

Guía en ESPAÑOL

El museo de los orígenes cristianos

STUDIUM BIBLICUM FRANCISCANUM
MUSEO ARQUEOLÓGICO

Plano
de la
visita



El museo pertenece a la Custodia de Tierra Santa y fue abierto por primera vez en 1902 en el Monasterio de San Salvador (Puerta Nueva). Después de la fundación del SBF fue recolocado aquí en el Monasterio de la Flagelación y ha sido gradualmente ampliado en su mayoría con los descubrimientos de las excavaciones realizadas en los Santos Lugares por arqueólogos franciscanos.

Abierto de martes a sábado, horas 9-13 / 14-16 (tel. 6270456/444)



1. La entrada

En el atrio de la entrada están expuestas esculturas provenientes del Santo Sepulcro, Betania y Getsemaní. En el centro de la sala un cordero místico encontrado en el área del Hospital de los Caballeros de San Juan en frente del S. Sepulcro.

En la pared de la izquierda, junto con restos murales antiguos se puede ver una colección de bustos funerarios provenientes de Palmira y tres fragmentos de un mosaico pavimental de los siglos II-III d.C. de Balquis en Turquía, con la personificación de tres provincias romanas: GERMANIA, ÁFRICA Y MAURITANIA. En la pared de la derecha un sarcófago de plomo del siglo V d.C.



2. Nazaret

La primera habitación está dedicada a las excavaciones de Nazaret dirigidas por Fr. Prosper Viaud en 1909 y por Fr. Bellarmino Bagatti en 1956-1970. En el muro de la derecha están las copias de cinco magníficos capiteles descubiertos por Fr. Próspero Viaud en una gruta cerca del muro norte de la basílica. En el suelo, dos capiteles originales y otros pequeños fragmentos. También hay expuestas vasijas de cerámica de la edad de bronce tardía (siglos XIV-XIII a.C.), edad del hierro temprana (siglos X-IX a.C.), cerámica helenística, romana, bizantina y árabe (s. III a.C.-XII d.C.), junto con escayolas coloreadas de los muros del santuario pre-bizantino.



3. Cafarnaún

Las excavaciones en Cafarnaún fueron llevadas a cabo por Fr. Gaudencio Orfali en 1921, después por Fr. Virgilio Corbo y Stanislao Loffreda entre

1968 y 2003. En esta sala está expuesto el repertorio más significativo, entre utensilios de grandísima importancia, que se relacionan con la casa de San Pedro. Dos modelos de plástico dan una idea del antiguo pueblo. Merecen una nota especial los graffiti de la domus-ecclesia y también las vasijas encontradas: tres pequeñas lámparas de aceite y una olla.

Una sección especial está asignada a las excavaciones llevadas a cabo por Fr. Corbo y Fr. Loffreda desde 1971 a 1976 en Magdala. Las excavaciones han sacado a la luz un monasterio bizantino, además de construcciones públicas y privadas en la calle principal.



4. Dominus Flevit

Las excavaciones en Dominus Flevit, en la pendiente occidental del Monte de los Olivos, fueron dirigidas por Fr. Bellarmino Bagatti desde 1953 a 1955. En la pared derecha hay una exposición del rico yacimiento funerario encontrado en dos tumbas Jebuseas (1500-1400 a.C.). Las exposiciones son un ejemplo excelente de la cultura de los habitantes de la época predaavídica y sus relaciones comerciales con el mundo exterior.

En la pared de izquierda hay osarios judíos de la época de los romanos con nombres grabados o trazados con carboncillo. Junto con nombres familiares del Evangelio, como Jesús, María, Marta, Zacarías, Simón, Salomé, Juan, hay un monograma Constantiniense trazado con carboncillo y otros símbolos relacionados con la fe. En la vitrina de la pared central hay joyas de oro, vasijas de cristal y cerámica de la necrópolis Romano-Bizantina.

En la entrada un sarcófago del periodo herodiano, uno de los más bellos descubiertos en Jerusalén, sus caras y cubierta están decoradas con dibujos geométricos y florales.



5. Monte de los Olivos

Las excavaciones en el Monte de los Olivos incluyen la basílica de Getsemaní, la gruta de los Apóstoles, la tumba de la Santísima Virgen María, el santuario de la Ascensión, Betfagé y Betania.

El muro central está ocupado por restos hallados en Betania, el pueblo de María, Marta y Lázaro. Las excavaciones han probado que el pueblo se remonta por lo menos al periodo Persa (s. V a.C.).

El centro de la sala está ocupado por un fragmento de ténpera, con la cabeza de un ángel, de la basílica medieval de Getsemaní.



6. Herodion - Maqueronte

La Palestina herodiana es el tema dominante de la quinta sala, que trata de dar una idea de la época en que vivió Jesús y trazar un retrato de los protagonistas políticos de la región.

El muro izquierdo está dedicado a las excavaciones de la fortaleza herodiana, cerca de Belén, dirigidas por Fr. Corbo entre 1962 y 1967. Destacan los ostraka griegos y hebreos, uno de ellos con un alfabeto hebreo.

El muro derecho está reservado a las excavaciones de la fortaleza de Maqueronte en Perea dirigidas por Fr. Corbo, Loffreda y Piccirillo en 1978-1981, donde fue decapitado Juan Bautista.



7. Cerámica

Una habitación del museo está dedicada a una exposición en orden cronológico de cerámica local antigua (mil. IV a.C.-s. XIII d.C.). En el centro hay una exposición de lámparas de aceite ordenada cronológicamente.

En la sala de enfrente está expuesta una rica colección de cerámica del tiempo de Jesús y reunida por Fr. Stanislao Loffreda junto con lámparas cristianas de la época bizantina, entre las que destacan unas con la inscripción en griego “LA LUZ DE CRISTO ILUMINA A TODO EL MUNDO”. En el centro instrumentos de bronce de uso litúrgico: incensarios y candelabros (s. V-VI d.C.).



8. Monte Nebo

En el memorial de Moisés (Siyagha) las excavaciones fueron dirigidas por Fr. Saller (1933-1937), Fr. Corbo (1963-1970) y Fr. Piccirillo (1976-2008). La exposición de la pared izquierda muestra cerámica de periodos diferentes y fragmentos de una inscripción samaritana. La pared de la derecha está dedicada a la ciudad de Nebo (Khirbert el-Mukhayyat) con mosaicos bizantinos y algunos hallazgos de la edad de hierro.

En el fondo una rica colección de cerámica encontrada en las tumbas de Bad ed-Dhra' en la ribera oriental del Mar Muerto, que se remonta al tercer milenio antes de Cristo. Algunas piezas son excepcionales por su decoración pintada o grabada.

En la entrada se encuentra un bello capitel bizantino del Memorial de Moisés, donde están representadas dos cruces y palomas.

9. Movimiento Monástico

Esta sala reúne los objetos encontrados en diferentes monasterios excavados por Fr. Corbo en los alrededores de Belén, Siyar el-Ghanam, Khirbet Makhrum, Khirbet Juhdum y Bir al-Qutt.

En el muro central está expuesta una inscripción encontrada en el monasterio georgiano de Bir el-Qutt. Esta inscripción tiene un valor histórico importante por la antigüedad de la lengua georgiana.



10. Colección egipcia y colección Kloetzli

La colección egipcia fue adquirida en Alejandría por Fr. Cleofas Steinhauser en los años precedentes a la primera guerra mundial. Incluye objetos variados del periodo faraónico al copto: máscaras funerarias, fragmentos de sarcófagos, epígrafes, estelas. Entre objetos menores, adquiridos o donados por benefactores, podemos encontrar una aceptable colección reunida por Fr. Godfrey Kloetzli (+ 1992). La mayor parte de esta vasta colección está expuesta. Se pueden encontrar llaves antiguas, anzuelos, cruces y lámparas.



11. Galilea y Judea

Una sección del museo está dedicada a las excavaciones emprendidas en diferentes localidades de Judea, Galilea y alrededores de Jerusalén.

Del Monte Tabor se conserva el tímpano de un edículo marmóreo de la época de los cruzados y un ejemplar de bomba incendiaria descubierta en la fortaleza islámica. De Caná hay un interesante lote de cerámica de la época del Broce reciente (II mil. a.C.)

La gruta de san Jerónimo, debajo de la Basílica de la Natividad, en Belén, y un área del Colegio de Tierra Santa fueron excavados en 1963-1964 con restos de la edad de hierro (s. VIII a.C.) Están expuestos otros objetos del santuario de la Visitación (Bagatti) y de San Juan (Saller) en Ain Karim, de Emaús-el-Qubeibeh (Bagatti), del Santo Sepulcro (Corbo) y del cementerio latino en la ladera meridional del Monte Sion. De particular interés, hay ampollas (pequeños frascos) de terracota con la representación de la Cruz sobre la roca del Calvario.



12. Sala grande

Maqueta del Santo Sepulcro. En el centro de la sala está expuesto un modelo de madera de olivo y madreperla de la Basílica del Santo Sepulcro (s. XVI-s. XVII). El modelo representa la Basílica restaurada por los cruzados

en el s. XII. En el s. XVII un número similar de objetos de devoción fueron fabricados por artesanos de Belén y vendidos a peregrinos occidentales como recuerdo de su peregrinaje.

Pinacoteca. De los siete tableros de la escuela Tirolesa de Federico Pacher (1474-1508), tres paneles están dedicados a la historia de San Pedro (Jesús salva a Pedro de las aguas, Quo Vadis?, Crucifixión) tres a San Pablo (Caída del caballo, Bautismo en casa de Ananías, Decapitación) y otro que representa el encuentro de los dos apóstoles en el camino del martirio.

La farmacia de San Salvador. En la pared de la derecha de la sala hay una colección de cántaros y jarras de farmacia que pertenecían a la farmacia del convento de San Salvador, en Jerusalén, que estaba al servicio de los hermanos, los peregrinos, los cristianos de la ciudad y todos los habitantes en general. Los ejemplares más antiguos se remontan a la mitad del siglo XVII, hay otros de los siglos XVIII y XIX.

Tesoro de Belén. En la pared de la izquierda hay objetos litúrgicos medievales de la iglesia de la Natividad encontrados en Belén (s. XII y XIII). La cruz y tres candelabros están adornados de esmaltes. Dos candelabros en plata llevan una inscripción latina. La vida de santo Tomás está representada en las dos vasijas de cobre. Las campanas forman parte de dos carrillones y eran utilizadas con el órgano.

Objetos de bronce. Una vitrina de la misma sala, del lado sur, presenta pequeños objetos en bronce de fabricación romana y bizantina: palas de incienso del siglo primero y lámparas decoradas; un incensario bizantino fue encontrado en Jericó. En medio de la vitrina cuelga un crucifijo en bronce dorado de la época de los cruzados. Se añaden algunos sellos en metal con inscripciones griegas.

Objetos de vidrio. Los vasos fueron reunidos en el pasado en el museo de Nazaret y vienen de necrópolis de ciudades de la Decápolis y otras ciudades y pueblos de Galilea.

Sellos. En una vitrina en el centro del pasillo norte hay una colección de sellos del periodo Paleobabilónico y Persa junto con bulas bizantinas y Cruzadas. Un grupo particular de sellos, con signos cristianos, se usaban para la fabricación del pan.

Colección Mesopotámica. La pequeña colección consta de 13 tablillas de arcilla (2100-1850 a.C.), un cono de fundación, un fragmento de una inscripción real asiria y 30 sellos cilíndricos. El fragmento asirio viene de la decoración mural del palacio de Assunarzirpal II en Nimrud (883-859 a.C.).

Pesas. Las pesas en bronce, plomo o vidrio tienen formas diversas: cuadradas, redondas, con el aspecto de una pequeña pelota, un animal o una persona, generalmente llevan una inscripción con el peso exacto.

Amuletos: En otra vitrina están expuestos pequeños objetos usados en el culto cristiano, entre ellos un anillo bizantino de oro con la escena de la Anunciación y amuletos de cobre que representan a Salomón a caballo, vencedor de un demonio femenino. Hay también tres láminas: dos en plata con una inscripción aramea y símbolos, la otra de oro de origen pagano.