

Путеводитель

Музей
христианские
корни

STUDIUM BIBLICUM FRANCISCANUM
АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Порядок
осмотра



Музей создан в 1902 г. и принадлежит Кустодии Святой Земли. Первоначально располагался в Свято-Спасском монастыре, что у Новых ворот; в 1931 был перенесен в монастырь Бичевания, где стал существенным дополнением к академической деятельности Studium Biblicum Franciscanum (осн. В 1924 г.) и постепенно пополнился многочисленными экспонатами с раскопок, проводимых францисканскими археологами на святых местах.

Открыто со вторника по субботу с 9 до 13 и с 14 до 16. (тел. 6270456/444)



1. ВЕСТИБЮЛЬ

В вестибюле музея выставлены скульптуры эпохи крестоносцев из Храма Гроба Господня, Вифании и Гефсимании. В центре – Мистический Агнец, найденный поблизости от ХГГ, на месте бывшего странноприимного дома ордена Госпитальеров.

На левой стене – коллекция надгробных бюстов и скульптур из Пальмиры (что в Сирийской пустыне), а также три мозаичных фрагмента III в. до н.э. из Балкис (Турция), на которых символически изображены три римские провинции: Германия, Африка и Мавритания.



2. НАЗАРЕТ

Зал посвящен раскопкам, что вели в Назарете о. Проспер Виод в 1909 г. и о.Беллармино Багати в 1956-1970. На правой стене представлены копии пяти величественных капителей, обнаруженных в пещере у северной стены базилики. На полу – найденные при недавних раскопках две капители и

скульптурные фрагменты эпохи крестоносцев.

В витрине представлена керамика разных периодов: конца Бронзового века (XIV-XIII вв. до н.э.), времен царя Давида и Соломона (X-IX вв. до н.э.), эллинистической, римской, византийской и арабской эпох (с III в. до н.э. по XIIв. н.э.), а также фрагменты росписи по гипсу со стен до-византийского храма.



3. КАПЕРНАУМ

Раскопки в Капернауме проводили о.Гауденцио Орфали, в 1921г., и оо. Виргилио Корбо и Станислао Лоффреда – с 1968 по 2003. В этом зале представлены особо ценные экспонаты из дома Апостола Петра. Панно и макеты воспроизводят

историю *domus-ecclesia* и древнего города. Следует особо отметить надписи на штукатурке дома Петра, как и найденные там котелок, масляные лампы и крючки для них.

Одна из секций зала посвящена Магдале. При раскопках, что проводили в 1971-1976 гг. оо. Корбо и Лоффреда, там был обнаружен византийский монастырь, квадратная площадь и главная улица с частными домами и общественными строениями, откуда и происходят выставленные в витрине фрагменты мраморных покрытий, изделия из бронзы и римская керамика.



4. DOMINUS FLEVIT

В 1953-1955 гг. о. Беллармино Багатти проводил раскопки на месте, называемом «Dominus Flevit», на западном склоне Масличной горы. Справа представлены находки из двойной иевусейской гробницы (1500-1400 гг. до н.э.). Эти экспонаты дают наиболее точное представление о культурной среде жителей Иерусалима до его завоевания Давидом, и об их торговых связях с внешним миром. Слева выставлены еврейские оссуарии римского периода, на стенках которых можно различить нацарапанные или написанные углем имена усопших. Наряду со знакомыми по Евангелию именами, такими как Иисус, Мария, Марфа, Захария, Симон, Саломия, Иоанн и т. д. можно различить и начертанную углем «монограмму» Христа и другие надписи и символы, относящиеся к первоначальной иудео-христианской общине Иерусалима.

В глубине зала представлены раскопки византийского монастыря, а также витрины с золотыми украшениями, стеклянными вазочками и керамикой из римо-византийских некрополей. У входа – один из самых красивых саркофагов иродианского периода, с геометрическим и цветочным орнаментом.



5. МАСЛИЧНАЯ ГОРА

Раскопки на Масличной горе охватывают Гефсиманскую базилику, грот Апостолов, гробницу Богородицы, часовню Вознесения, Вифагию и Вифанию. У центральной стены выставлены находки из Вифании, где жили Марфа, Мария и Лазарь. Исследования показали, что история этого селения восходит по меньшей мере к персидской эпохе (V в. до н.э.). В византийский период у гробницы Лазаря была построена базилика, а во времена крестоносцев – монастырь. В витрине представлены фрагменты скульптуры времен крестоносцев и разнообразная керамика. В центре зала – фрагмент фрески с головой ангела из средневековой базилики в Гефсимании.



6. ИРОДИОН – МАКЕРОНТ

Левая сторона зала посвящена крепости Иродион в окрестностях Вифлеема; раскопки в 1962-1967 г. проводил о.В.Корбо. Среди находок примечательны греческие и еврейские остраки (на одном из них – еврейский алфавит). С правой стороны представлены раскопки крепости Макеронт (Трансиордания), где был обезглавлен Иоанн Креститель (раскопки в 1978-1981 гг. проводили оо.Корбо, Лоффреда и Пичирилло).

У дальней стены зала в витринах представлены иродианские и римские монеты, пергаментные фрагменты кумранских свитков, папирус из Вади-Мурабаат, чернильница IV н.э. и печати Десятого Легиона. У входа в зал – двойная капитель из Иродиона и иродианская керамика.

7. КЕРАМИКА



В одном из залов размещена систематизированная хронологическая экспозиция местной древней керамики с III тысячелетия до н.э. до аюбидского периода (XIII в. н.э.) В центре зала – хронологически выстроенная выставка масляных ламп местного изготовления.

В зале напротив, у дальней стены – богатая коллекция керамики времен Иисуса, собранная о. Лоффреда. Среди экспонатов византийского периода примечателен особый тип лампад с надписью по-гречески: «Свет Христов просвещает всех», а также лампы меньшего размера с христианскими символами. В центре – бронзовые литургические принадлежности: кадила, подсвечники и т.д. византийского периода (V-VI вв.н.э.).



8. ГОРА НЕВО

Раскопки на Мемориале Моисея (Сиягха) последовательно проводили о. С. Саллер (1933-1937), о. В. Корбо (1963-1970) и о. М.Пичирилло (1976-2008).

Слева представлена керамика различных эпох и фрагменты двух самаританских надписей. Правая стена посвящена городу Нево (Кхирбет эль-Мукхаят), с находками времен Железного века. На фото – византийские мозаики из базилике Пророка Моисея (Сиягха) и пяти церквей г. Нево.

В глубине зала представлена богатая коллекция керамики III тысячелетия до н.э. из некрополя Баб эд-Дхра (восточный берег Мертвого моря), в том числе уникальные экспонаты с изображением пальмы и горного козла.

У входа в зал можно увидеть византийскую капитель с крестом и голубями, доставленную из Мемориала Моисея.

9. МОНАСТЫРИ

В этом зале собраны предметы из различных монастырей в окрестностях Вифлеема: Сияр аль-Гханам, Хирбет Махрум, Хирбет Жухдум и Бир эль-Кутт. Раскопки там проводил о. В. Корбо. Особую историческую ценность представляет расположенная в центре мозаичная надпись из Бир эль-Кутт, на древнегрузинском языке. Следует также отметить надгробие с гравировками с обеих сторон из Хирбет Жухдум.



10. ЕГИПЕТ И КОЛЛЕКЦИЯ КЛОЦЛИ

Египетскую коллекцию брат Клеопас Штайнхаузер приобрел в Александрии незадолго до Первой Мировой войны. Там собраны различные предметы со времен фараонов до коптского периода: сакофаги, погребальные маски и надписи, стеллы, статуэтки и пр.. Среди мелких экспонатов, многие из которых были подарены щедрыми благотворителями, нельзя не отметить замечательную коллекцию, которую собрал покойный о. Годфрей Клоцли. В зале выставлены лучшие ее экспонаты: ключи, рыболовные крючки, кресты, лампы и т.п..



11. ГАЛИЛЕЯ И ИУДЕЯ

Эта часть музея посвящена раскопкам в различных районах Галилеи, в Иудее и в окрестностях Иерусалима.

Реконструкция базилики Преображения на горе Фавор дала возможность исследовать руины византийской церкви и церкви крестоносцев, ранее возведенных на том же месте, а также мусульманской аюбидской крепости, стоявшей на вершине горы с 1212 по 1219 г. при раскопках в Кане была найдена интересная керамика II тысячелетия до н.э..

В 1963-64 гг. о. Б.Багатти исследовал пещеры св.Иеронима под виффлеемской базиликой и в районе школы “Терра Санкта”, где были найдены предметы Железного века (VIII в. до н.э.).

Прочие экспонаты происходят из Айн-Карема, из Эммауса-Кубейбе, Храма Гроба Господня и латинских кладбищ на горе Сион. Особый интерес представляют терракотовые флаконы с изображением Кальварии.



12. БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Макет Храма Гроба Господня. Этот замечательный макет из оливкового дерева с перламутровой инкрустацией (XVII в.) представляет базилику периода крестоносцев. В XVII в. подобные макеты, изготавливаемые вифлеемскими мастерами по подробным планам францисканского архитектора о. Бернардино Амико, продавали европейским паломникам в качестве сувениров.

Картинная галерея. Эти семь полотен составляли заалтарный образ, приписываемый Фридриху Пахеру. В 1861 г. мюнхенский профессор Йохан Непомук Сепп подарил их францисканской церкви св. Петра в Тибериаде. На них изображены новозаветные сюжеты: хождение Петра по водам, обращение Савла, исцеление Савла Ананией, освобождение Петра из темницы, расставание Петра и Павла, мученичество Петра и мученичество Павла.

Монастырская аптека. Выставленный справа набор посуды принадлежал Аптеке францисканского Свято-Спасского монастыря, которая в свое время обслуживала паломников и население Иерусалима. По заказу Кустодии Святой Земли эти сосуды изготавливались, с сер. XVII до конца XVIII в., знаменитыми савонскими и венецианскими мастерами. Наряду с орнаментом и названием лекарства, на сосудах также изображены символы Кустодии и благотворителей: красный крест означает Геную, белый – герцога Савойского, а лев – Венецию.

Вифлеемский клад. С левой стороны представлены средневековые литургические принадлежности базилики Рождества, найденные в Вифлееме в 1863 и в 1906 г.: декорированные лиможской эмалью XII в. подсвечники и епископский посох, два медных таза, на которых изображено житие св. Фомы, 250 медных органных туб и 13

колоколов от двух карильонов, которые в XII-XIII в. использовались одновременно с органом.

Бронза. В витрине выставлены бронзовые предметы римского и византийского периода: совки для ладана I в., лампада из Александрии, найденные в Иерихоне византийское кадило и табличка с изображением св. Георгия, позолоченное бронзовое распятие эпохи крестоносцев (XII в.).

Стекло. Эта коллекция римского и византийского стекла была первоначально собрана в музее Назарета. Часть экспонатов была найдена в некрополях Десятиградия, в частности Гадары, другие привезены из Магдалы и других селений Галилеи, как Циппори, Кана и т.д..

Печати. В центральной витрине представлены печати палео-вавилонской и персидской эпохи и буллы – византийские и периода крестоносцев. Стоит обратить внимание на особые штампы с христианскими символами, которые использовались при приготовлении хлеба для Евхаристии.

Месопотамская коллекция. Здесь собраны 13 шумерских глиняных табличек, фрагмент ассирийской царской надписи из нимрудского дворца Ашурназирпала II (883- 859 г. до н.э.) и 30 цилиндрических печатей.

Гири. Римские и византийские гири – бронзовые, свинцовые и стеклянные – различных форм: квадратные, круглые, в виде шариков и даже животных или человечков, с указанием точного веса. На византийских гирих также изображен крест.

Религиозные предметы. Среди предметов христианской набожности стоит отметить византийский золотой перстень с изображением Благовещения, нательные крестики из бронзы и камня. Интересны и кожаные амулеты, на одном из которых изображен Соломон на коне, побеждающий дьявола. Также представлены три пластины: золотая – языческая, тогда как на двух серебряных видны арамейские надписи и символика.